

賦得人處板橋霜
茅店雞聲歇
寒知短檠雨
西窗病山
以霜字
十月初六就

辽宁省博物馆藏

何绍基

圖書卷



河北美术出版社

人區少灝水板橋長
冷處才疑結
行
臥未沙茫往來紛
可散渭尺頭
巨

目 录

何绍基诗文稿册	1
何绍基行书卷	21



辽宁省博物馆藏

何绍基行书卷



河北美术出版社



赋得兰亭修楔

永和修楔后，千载重兰亭。作叙人
谁匹，流觞事未停。越州真秀郁，
晋室已凋零。曲水无边白，崇山
特地青。若将陈迹化，写与少
年听。今昔徒增感，彭殇总

永和修楔后千载重兰亭作叙人
谁匹流觞事未停越州真秀郁
晋室已凋零曲水无边白崇山
特地青若将陈迹化写与少年
听今昔徒增感彭殇总

寓形盛游傳樂几
 勝黃庭摹本分
 歐褚所
 賦得三亭修楔
 賦得三亭修楔



寓形。盛游傳樂几，逸翰
 勝黃庭。摹本分歐褚，紛紛
 辨渭泾。

賦得三亭修楔

赋得人迹板桥霜

赋得人迹板桥霜，得霜字，十一月初六夜。

茅店鸡声歇，寒知夜有霜。商山

人迹少，灞水板桥长。冷意才凝结，行

踪未渺茫。往来纷可数，渭仄颇宜

时得人迹板桥霜
十一月初六夜

茅店鸡声歇
寒知夜有霜
商山人迹少
灞水板桥长

冷意才凝结
行踪未渺茫
往来纷可数
渭仄颇宜

时得人迹板桥霜
十一月初六夜

防自歎鴻泥苦休矜前足忙虹腰
 刻雪亂驢背隔梅香野竹難迴
 凍老曦春遠先旅懷因對前路
 達康莊



题郭子美思亲释甲图

无公义非忠臣，无私思非孝子。再言将母诗意深，恩义更从归谗始。

湘潭异人郭子美，束发爱书薄青紫。所志祭酒

诸生耳，谓可娱亲奉甘旨。未及冠岁军事起，能

骑生马忘鞭弭。母曰吾儿可出矣，径提孤军拯

桑梓。嗟哉仲兄及季弟，同气同袍后先死。

国家急难家仇讎，杀贼岂暇思封侯。湘中

名将百辈起，惟吾子美超群俦。战酣积年

蛇虎吼，抱鞍泣念臣有母。一时万马暗不鸣，

皆为将军重迴首。即忠即孝止此身，思

防。自叹鸿泥苦，休矜前足忙。虹腰
 疑雪影，驴背隔梅香。野竹难迴
 冻，晨曦喜透光。旅怀差慰藉，前路
 达康庄。

無義其甚且若和恩亦孝子再言將母詩甚深恩義更從歸論胎

湖澤畢人郭子美東隱友義士之曰薄青紫所志節

諸生耳仍多娛親孝甘旨未及冠歲年事起

時生馬忘鞭弭母曰吾兒可也美從從孤軍極

來將義外仲之友李第內氣向從後先死

國家之難家仇難殺賊宜服也封侯卿中

名將官軍起此多子美巡界保戰酣積年

恨虎吼於鞘泣念臣有母一何多馬病及何

時為將年重四者少忠即孝也此身思



親金勢勇更神一心為國仍為親
 純孝區真將軍勞苦功高畫
 防之等畫西養途行阻阻
 許移襄鄂兜整乍脫彩衣鮮
 臣風願最慘弱弟耽耽
 華戒養篇題郭子美思親釋甲圖
 己巳六月十一日



亲愈挚勇更神。一心为国仍为亲，纯忠
 纯孝真将军。劳苦功高画麟阁，一品官
 阶一等爵。迎养途行阻阻，孝思帝
 许移襄鄂。兜整乍脱彩衣鲜，安舡秋

迂风翩翩。最怜弱弟耽耽书传〔哲弟涵万〕，同补陔
 华戒养篇 题郭子美思亲释甲图

己巳六月十一日

七律诗

闭门索句寻寒灰，清风快雨还相催。
大府官书日不给，诗思竟从何处来。
征诗说荔如搜海，珊瑚木难尽甄采。
贾侯读书五千卷，江南作吏三十载。

闭门索句寻寒灰，清风快雨还相催。
大府官书日不给，诗思竟从何处来。
征诗说荔如搜海，珊瑚木难尽甄采。
贾侯读书五千卷，江南作吏三十载。

世鞋冒雨尋東州，頗疑官韵不录涪。
 世人不究班許學，壯志空為嶺海游。
 東州浪蕩如蘇子，多言數穷成痕
 痛。金甌清宴逢中兴，綉補輜軒

题画诗

芒鞋冒雨尋東州，頗疑官韵不录涪。
 世人不究班許學，壯志空為嶺海游。
 東州浪蕩如蘇子，多言數穷成痕
 痛，金甌清宴逢中兴，綉補輜軒

等奇瑞。闽南荔子未萌芽，香港番
舶迅莫加。候物从来异迟速，有如春
茗与秋茶。不宝远物伪札耳，本味
王会何为邪。窥园嫖问东西家，
爱我小园窠石两三花。

奇奇瑞
南荔子未萌芽
和香漫
船迅莫加
候物从来异迟速
有如春茗与秋茶
不宝远物伪札耳
本味王会何为邪
窥园嫖问东西家
爱我小园窠石两三花

賈芸樵和荔枝詩，疑官韵不收涪字。
官书多漏略地理志，《说文》固可据也。王蔚
斋来说，福州荔枝七月方结子，岭南
则三四月已饱啖。

杂论

賈芸樵和荔枝詩，疑官韵不收涪字。
官书多漏略地理志，《说文》固可据也。王蔚
斋来说，福州荔枝七月方结子，岭南
则三四月已饱啖。

赋得灵雨既零

赋得灵雨既零得沾字

灵雨符

宸念，畇畇喜既沾。乙抽嘉谷应，
寅感辨香拈。

抱蜀初旋軫，跳珠已到檐。休征龙湿现，佳气
凤城添。草穉机全活，云雷意转恬，善随风力
软，甘入土膏黏。农望绥丰协，
皇诚

懋敬瞻。从看滋液厚，漫沛慰阡阡。

風雨雲雨既足 日宿字

雲雨符

宸念昭：春既雷乙相嘉穀應

宣歲祥吉也

抱蜀初種新秋珠已到糖林微龍思現佳氣

風城添煒粉枝金活雲雷言時恬異隨風力

轉廿七上春

新農望瑞雲臨

甲戌

穗教曉從道勝

一詩道勝
三原
入陽
時
周
周

每。日。薄。暮。至。安。宿。至。天。明。將。飛。且。拍。翼。欲。
 噪。先。試。聲。徘徊。別。我。去。朋。侶。相。和。鳴。蜡。
 底。風。雪。夜。□□滂。沱。傾。竹。叶。不。蔽。軀。瘦。
 枝。無。數。莖。雙。栖。別。上。下。搖。蕩。不。少。驚。
 乃。知。汝。性。定。夷。險。無。變。更。依。依。傍。吾。
 座。團。圓。如。同。所。

五言诗

每日薄暮至，安宿至天明。将飞且拍翼，欲
 噪先试声。徘徊别我去，朋侶相和鸣。蜡
 底风雪夜，□□滂沱倾。竹叶不蔽軀，瘦
 枝无数莖。双栖别上下，摇蕩不少惊。
 乃知汝性定，夷险无变更。依依傍吾

送汤敏斋太常归越诗

年来几度怅离群，风露凄清又送君。
五载饱看湘浦月，扁舟笑指越山云。
故庐快扫栖鹑径，插架应添辟蠹
芸。一路蓬船秋色好，醉听令子读奇文。

送汤敏斋太常归越 丙寅。

守集武度慨然看
五載飽看湘浦月
扁舟笑指越山云
故廬快掃栖鷗徑
插架應添辟蠹芸
一路蓬船秋色好
醉聽令子讀奇文
送湯敏齋太常歸越

半是平房半是楼，水声正挟雨声流。
 恰逢□新集耆耄，依岚青吴话旧溪。
 文字且忘千载事，烽烟渐洗十年愁。
 纱笼笑拂涂鸦旧（壁上涂鸦旧），道脉人才气味留。

七律诗

半是平房半是楼，水声正挟雨声流。
 恰逢□新集耆耄，依岚青吴话旧溪。
 文字且忘千载事，烽烟渐洗十年愁。
 纱笼笑拂涂鸦旧（壁上涂鸦旧），道脉人才气味留。

修竹堂者，祁阳黄维哲奉母

太宜人之所居也。自其太高祖敬之茂才。於

国初时，代父殉难，以孝子旌，高祖母

王孺人以节妇旌，（者）向相承蝉鸣黍

世德望，父怀斋先生（才）

修竹堂記

維哲

新好孝者祁陽黃維哲也
自其太高祖敬之茂才
於國初時代父殉難以孝子旌
高祖母王孺人以節婦旌
（者）向相承蟬鳴黍
世德望父懷齋先生（才）

國初時代父殉難以孝子旌
高祖母王孺人以節婦旌
（者）向相承蟬鳴黍
世德望父懷齋先生（才）

世傳以物齋也物理珠也
青之也物理珠也物理珠也
以月母族孤因分以所居之屋為松筠堂
也蓋隱喻以松筠之操且冀后昆之

蚤世歿。弥留時，諄諄宜人，
以奉母抚孤。因命所居之基，為修竹
堂，蓋隱喻以松筠之操，且冀后昆之

干青云而上也，时母年方廿五。嗣后，
 孝敬威姑，养生送死，尽礼尽
 哀。教子以读书，值品救患，於宗党
 尤为殷摯。岁乙未，「粤匪」
 攻（国初）县城，维哲方投营杀贼，母
 率妇坚闭闾闾，阅四旬而贼遁。维哲

年方廿五而母年方廿五
 孝敬威姑七表其德
 教子以读书值品救患
 於宗党尤为殷摯
 岁乙未「粤匪」攻（国初）
 县城维哲方投营杀贼母
 率妇坚闭闾闾阅四旬而
 贼遁

以从戎得功，由府经县令保至同知。孺慕切哀，得以色养（离）。葺宗祠，刊族谱，培祖塋。皆奉慈训以从事。先后举五大夫。子有灵芝异香等嘉兆。盖天之所以节母者，未有劣也。节母之一鸣呼一死，节母贤才也。

兹母者，可谓不负此堂也欤。兹值
 慈龄六十，不欲随俗物，制锦饰张，绚耀称觴。而
 乞余为记，以声德而耀前芬。
 余老病无任而嘉
 其意之诚朴也，故不辞而为之记。

慈母者，可谓不负此堂也欤。兹值
 慈龄六十，不欲随俗物，制锦饰张，绚耀称觴。而
 乞余为记，以声德而耀前芬。
 余老病无任而嘉
 其意之诚朴也，故不辞而为之记。

路數以來、沙明、紫蓮、蓮、宗居、老、養
送、載、梨、不、步、華、家、利、刊、祿、強、堪、親
望、秋、之、極、上、皆、有、送、利、院、以、事、先、自
舉、五、丈、者、子、自、重、是、異、香、子、疑、行、大
昌、器、所、六、人、不、能、收、者、夫、家、如、此、所
降、端、多、的、期、是、如、是、子、以、記、不、負
此、中、也、欣

何绍基行书卷

丁未十月十四日拜

潜邱先生生日，於震雷书屋得诗

三十韵。呈

主人张石舟同年并示苗仙露、吕鹤

孺慕切哀，泊於荣进，家居色养，遂戡影不出。葺宗祠，刊族谱，培祖茔，秩秩炳炳，皆奉慈训以从事。先后举五大夫，子有灵芝异香之贖，信如昌黎所云：人不识，惟有天翁知，出祥降瑞无时期。是母是子，可谓不负此堂也欤

丁未十月十四日拜

潜邱先生生日於震雷书屋得诗

三十韵呈

主人张石舟同年并示苗仙露吕鹤

田馮魯川何願船王子懷楊謫亭
均正之

五月廿八顧子壽十月十四閻懸孤
月日盈縮宛相應二子學鄉國今

田、馮魯川、何願船、王子懷、楊謫亭
均正之。

五月廿八顧子壽，十月十四閻懸孤。
月日盈縮宛相應，二子學術固合。

符亭林祠庭夏雨潤羣賢紳佩

來于于今晨盍先八人耳震雷書

屋酒在壺主人晉座語坐客吾敢

有私闕子乎潜邱樸學精鑒

符。亭林祠庭夏雨潤，群賢紳佩
來于于。今晨盍无八人耳，震雷書
屋酒在壺。主人晉产語坐客，吾敢
有私闕子乎。潜邱朴學務精鑒，

与顾博大略殊。遗书读者或
颇罕。何事槃敦纷招呼。同心者学
得数子。景仰亦随见。道不孤。贵从
微。尚审得失。难与俗子论肥臞。我

与顾博大体略殊。遗书读者或
颇罕，何事槃敦纷招呼。同心者学
得数子，景仰亦觉道不孤。贵从
微尚审得失，难与俗子论肥臞。我

思此語未云盡理固有漸事有

需昔年顧譜述且作甄輯前渾

車徐胡今年閻譜君創構黃羊

為書初刊樵兩君生年廿載隔

思此語未云盡，理固有漸事有
需。昔年顧潛述且作，甄輯前渾
車徐胡。今年閻譜君創構，黃羊
尚書初刊樵。兩君生年廿載隔，

二譜並出相唯俞
它年承學稽
覽揆略似夏
歐冬則蘇
余惟潛耶
少也魯
成童頓握靈蛇珠
月程
月課
剗記作四十
乃敢
肥見
敷
為書

二譜並出相唯俞。它年承學稽
覽揆，略似夏歐冬則蘇。余惟潛邱
少也魯，成童頓握靈蛇珠。日程
月課剗記作，四十乃敢肥見敷。尚書

古文破積妄每一卷就多踟躕

華頂羅浮早藏度禮堂寫定先

製圖圖成五十有三歲後至易簣

功仍勉艱難審固誰比此心力真

具

古文破積妄，每一卷就多踟躕。
華頂羅浮早藏度，禮堂寫定先
制圖。圖成五十有三歲，后至易簣
功仍勉。艱難審固誰比此，心力真

扶金石俱精神不朽可百世自亭

林外孰並驅將集禮官上論列官

侍聖庶馨觚觚生末學與速

化浮漂慨似風中蒲太原學經神

扶金石俱。精神不朽可百世，自亭
林外孰並驅。將來禮官上論列，宜
侍聖庠馨觚觚。辨生末學冀速
化，浮漂慨似風中蒲。太原（學）精神

有繼軌主人碩舟今碩儒表章

前哲啟後雋薪以火傳鼓應枹良

辰敬效拜經義秀眉明目奚從

摹閩中謝子不可作何不且倩吳門

有繼軌，主人碩舟今碩儒。表章
前哲啟後雋，薪以火傳鼓應枹。良
辰敬效拜經義，秀眉明目奚從
摹。閩中謝子不可作，何不且倩吳門

吳我生半百，不就義，偶獲嗟。
已。膚門前車聲疾，如兩書為恨。
被塵土，汙寒齋，展侍氣一肅，敢
不十駕勤報駕。

道州何紅基初州

吳。我生半百不就，只義偶獲嗟。
已。膚。門前車聲疾如雨，書卷憎
被塵土汙。寒齋展侍氣一肅，敢
不十駕勤報駕。

道州可召基初幸。

何绍基行书卷书法浅谈

清代中期之后，乾嘉学派崛起，与之相呼应，在书法研究上打破帖学枷锁，碑学渐兴，何绍基是继邓石如之后，晚清碑学大师。

何绍基，字子贞，号东洲居士，晚号猿叟，又作猿叟，生于嘉庆四年（1799年），卒于同治十二年（1873年），道州（今湖南道县）人。道光十六年（1836年）进士，授编修，历任福建、贵州、广东乡试正副考官，又为四川学政。晚年退隐林泉，在湖南讲学，病逝于苏州，年七十五岁。他性情直率，慷慨敢为，好游历，喜收藏。他学识渊博，经术词章皆工，尤精说文考订之学，旁及金石碑版之学。著述颇丰，所著《说文段注驳正》，名重学术界。此外，《东洲草堂诗钞》、《东洲草堂文钞》、《东洲草堂金石跋》等，亦有名于世。

何绍基一生，以书名最著。他继邓石如之后，力尊碑学。他学书极勤，早晚临池，至老不辍。其书从颜真卿问津，探源篆隶，上溯周秦两汉篆隶，下至六朝南北朝碑，手摹心追，入神化境。他师古而不泥于古，善于汲取前人精华，融会贯通，自成体系，卓然成家。他反对一味临摹，墨守成规，不求创新。他说：“书家须自立门户，其指在熔铸古人，自成一家。否则习气未除，将至性至情不能表见于笔墨之外。”（《使黔草邬鸿逵叙》）近人马宗霍在谈何书时也讲：“猿叟……每临一碑，多至若干通，或取其神，或取其韵，或取其度，或取其势，或取其用笔，或取其行气，或取其结构分布。……故看来无一通与原碑全似者。……一通有一通之独到处。”（《霁岳楼笔谈》）正因此，何氏书有其特有风格，而蜚声一代。

何绍基工各体书。早年多为楷书，宗法欧阳询父子《化度寺碑》及《道因法师碑》，又《张黑女墓志》，书法遒劲俊雅，无馆阁体的拘谨呆板，亦无董其昌末流的靡弱习气。中年之后，多为行草及篆隶，笔势沉雄峭拔，豪宕奇崛。行草师颜真卿《祭侄稿》等。晚年亦以篆隶、行草为主。篆隶取法《峯山》、《琅玕》、《张迁》、《史晨》、《石门颂》诸刻石，并融入行楷，化刚为柔，外柔内刚。草书纵逸飞动，变化多端，为一时之冠。

何绍基墨迹存世很多，但其中以临书为多，这里选用的

两件则是手稿，是他的书法本貌，因而对研究何氏书法更为重要。《何绍基行书卷》，纸本，行书，纵26.7厘米，横123.5厘米。此卷为作者四十九岁时作品，属中年墨迹。以行为主，掺有少量楷、隶、草。行距、字距皆较疏朗。用笔飞动跳跃，跌宕腾跃。点画线条方圆交错，粗细相间，极笔法变化之能事。颤笔和虚笔互用，使线条有外柔内刚的韧劲。上下字极少牵连，笔断意不断。结构以斜为主，但作者能在斜正互用中作到平衡和谐。书势寓散于整，结字因势生形，熟而不俗，极富变化。书法得颜真卿《祭侄稿》、《争座位》及《裴将军诗》为多，但又兼有北碑遗意。他的另一手稿为《诗文稿册》，亦纸本。内收自作诗八首，文一篇，计十三开。各开大小不一，大者纵26厘米，横22厘米；小者纵24厘米，横13.2厘米。册内各作品并非一次书成，其中《送汤敏斋太常归越诗》书于丙寅年（同治五年，1866年），《题郭子美思亲释甲图诗》书于己巳年（同治八年，1869年），《修竹堂记》亦为己巳年作。其余各诗，从书风看，亦属晚年手笔。因系稿本，故多有涂抹处。就书法而言，皆为信笔书写，不求工拙，正因如此，更应珍视。本册书法，均属行书，其中或杂以行、草、隶、楷，巧丽多变。皆悬锋书写，墨气浓淡不一，字忽大忽小，错落有致。行距疏密不等，变化多样。一字之中，笔画或粗或细，挥洒自由。字与字间，连断停止，顺势而下，不求化一。结体仍以斜为主，但在点画处理上，总能达到平稳。笔意取颜之神韵，掺以篆隶及北碑笔法，行笔自然而不做作，笔画朴拙而不弄巧，轻重缓急，出神入化，能充分反映出何氏灵活多变之笔法及其高超娴熟的技能。恰如近人徐珂所云：“何氏书‘行体尤于恣肆中见逸气，往往一行之中，忽而似壮士斗力，筋骨涌现，忽又如衔杯勒马，意态超然，非精究四体，熟谙八法，无以领其妙也。”（《清稗类钞》）两件墨迹，虽然产生于作者的两个不同时期，书法风貌有其不尽一致之处，但他们都源于颜及北碑，是何氏书法艺术成熟了的体现，也是我们学习和研究何氏书法艺术需重点着眼的地方，因之它就显得更加重要。

责任编辑:马志实
封面设计:榆 里
责任校对:曹玖涛

(冀)新登字 002 号

何绍基行书卷

出版发行:河北美术出版社
地 址:石家庄市北马路 45 号
邮政编码:050071
制 版:河北新华印刷二厂
印 刷:石家庄市东方彩印厂
开 本:787×1092 毫米 1/8 印 张:4.25
版 次:1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷
印 数:5000 定 价:17 元
ISBN 7—5310—0987—0/J·844



ISBN 7-5310-0987-0



9 787531 009870 >

ISBN 7-5310-0987-0/J · 844 定价:17 元